

Technische Anweisung

Seite 1

Diese Technische Anweisung für „Fullhouse“ ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Sie soll eine Hilfe für den reibungslosen und stressfreien Ablauf der Veranstaltung darstellen und versteht sich daher als bewußt einfach gehaltene Mindestanforderung. (Abweichungen nach oben werden dankend akzeptiert.)

Bei Fragen oder Abweichungen von der Bühnenanweisung oder des Technischen Riders:

- PA-System: Die PA muß eine druckvolle, verzerrungsfreie Beschallung des kompletten Zuschauerbereichs gewährleisten.
3 oder 4-Weg-Aktivsystem 2x2KW pro 400 Personen
Bitte nur professionelle Anlagen anbieten (EAW, GAE, D&B, Nexo usw.).
Selbstbauten wie Behringer und Co. werden nicht akzeptiert.
- Mischpult: mind. 24/8/2 Analog oder Digital, das entscheidet Ihr
2-fach param. Mid ,8x prefade Aux ,4x postfade Aux, Insert pro Kanal
- Effekts: Stereo EQ 1/3 Oktave für Summe
2 Reverbs (PCM 70/80, SPX990)
1 Delay (D-two)
6 Gates (Drawmer, DBX)
4 Compressoren (DBX)
1 CD-Player
- Monitor: 5-Wege (davon 1 für InEar) ,2x Wedges + Drumfill
pro Monitorweg muß 1 EQ 1/3 Oktave zur Verfügung stehen
Mikrofone/Bühnenausstattung laut Bühnenplan/Kanalplan
2x Drahtlosanlage für die Sänger, kann nach Absprache mitgebracht werden.
Die InEar-Anlagen für den Keyborder und Sänger wird mitgebracht. Bitte je ein XLR Returnkabel bereitlegen.]

Fullhouse reist in der Regel ohne technisches Personal an. Es muss von der betreuenden Technikfirma ein freundlich und kompetenter Ton-und Lichttechniker gestellt werden.
Wir freuen uns über eine ordentliche und aufgeräumte Bühne.

Kanalbelegung Mischpult:

CH	Instrument	Mic.	Insert	Subgruppe
1	Kick	D 112/Beta52/Beta91	Gate	1/2
2	Snare	SM 57		1/2
3	Hihat	Condenser		1/2
4	Tom 1	SM 57/BF504	Gate	1/2
5	Tom 2	SM 57/BF504	Gate	1/2
6	Tom 3	SM 57/BF504	Gate	1/2
7	Overhead L	Condenser		1/2
8	Overhead R	Condenser		1/2
9	Bass	DI	Compr.	3/4
10	Key L	DI		3/4
11	Key R	DI		3/4
12	Gitarre L	XLR / SM 57/BF 509		3/4
13	Gitarre R	entfällt XLR		
14	A-Gitarre	entfällt DI		
15	Vocal Bass	SM 58	Compr.auf Subgr.5/6	5/6
16	Vocal Center	Drahtlos UHF SM58/935	Compr.auf Subgr.5/6	5/6
17	Vocal Center	Drahtlos UHF SM58/935	Compr.auf Subgr.5/6	5/6
18	Vocal Git.	SM58	Compr.auf Subgr.5/6	5/6
19	Return1L			
20	Return1R			
21	Return2L			
22	Return2R			
23	Return3L			
24	Return3R			

